

ENSATT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

LISTE DES MEMOIRES

DEPARTEMENT CONCEPTEURS COSTUMES

2015

Paul ANDRIAMANANA RASOAMIARAMANANA

La coupe en un morceau selon Dominique Fabrègue : épistémologie d'une science costumière

Résumé : Discipline enseignée depuis une quinzaine d'années, la coupe en un morceau est une synthèse de savoirs divers. Quels sont-ils et comment se manifestent-ils dans l'œuvre de Dominique Fabrègue ? Comment sont-ils transmis et comment un élève assidu et convaincu peut-il les assimiler ?

Léa MAGNIEN

L'autre et l'ailleurs : représentations exotiques contemporaines

Résumé : Partant de mes propres interrogations, j'analyse et questionne dans ce mémoire la représentation faite de l'Autre par notre société occidentale. Je mets en parallèle faits historiques et actuels ainsi que la pratique d'artistes contemporains avec ma propre démarche.

Majan POCHARD

Corps & porcs, « et si nous étions des porcs »

Clément VACHELARD

A very sporty day, la construction d'une identité masculine à travers les codes vestimentaires sportifs

Résumé : Ce mémoire vise à étudier les notions de virilité et de construction de l'identité masculine à travers l'habillement. Puisque le vêtement est parlant et qu'il sert à s'exprimer, n'est-il pas un moyen privilégié pour faire valoir les caractères propres au sexe de la personne qui le porte ? Mon propos sera nourri et étayé par mes propres travaux, dans un aller-retour entre théorie et pratique, ainsi que par l'étude de références artistiques et théoriques qui me sont chères (plasticiens, sociologues, cinéastes,...).

2014

Eva ALAM

L' (in)animé : une esthétique de l'étrange

Résumé : Ce mémoire est une recherche personnelle qui traite de la thématique de l'étrange par le prisme du rapport troublé entre ce qui est de l'ordre de l'animé et de l'inanimé. Lorsque le vivant et l'inerte s'interfèrent, lorsque la nature même du corps vivant et de l'objet-costume s'inverse et se brouille, les codes de la réalité sont bouleversés et laissent place à l'étrange et au fantastique. Dans quelle mesure le costume, envisagé comme une écriture silencieuse, est capable de révéler la vie là où elle est absente et de chosifier le corps en lui retirant son état d'être vivant ? Entre réalité et onirisme, ce mémoire est un voyage dans l'univers inhabituel, fascinant et parfois inquiétant de la relation ambiguë entre le vivant et l'objet.

Cécile BOX

Le corps et ses vêtements : une affaire de négociations entre normes et singularités

Résumé : Dans quelles mesures la standardisation du corps est-elle à la fois un outil précieux pour les modalités de fabrication du vêtement et un travers qui tend à polir, voire à nier les particularités de chaque corps ?

Camille JEANNE DIT LEVAVASSEUR

La ruine, moteur de création

Résumé : Comment à partir de photos de ruines contemporaines puis-je travailler la patine ?

Quelle que soit la manière d'aborder le vêtement (mode ou costume), je m'appuie toujours sur des visuels. Quels sont-ils ? Et de quelle manière m'aident-ils ? Que traduisent-ils ? Les photos de ruines contemporaines sont une source d'inspiration pour un travail textile et de forme.

Cindy LOMBARDI

Costume sonore : recherche d'une écriture dramaturgique et poétique

Résumé : Qu'est-ce qu'un costume sonore ? Dans ce mémoire de recherche, j'expérimente le croisement de deux domaines : le son et le costume, souvent peu exploité dans le spectacle vivant. Il regroupe une suite de questionnements, de réponses et de recherches plastiques reliés à des références artistiques diverses (danse, cinéma, théâtre, arts plastiques). Ce mémoire retrace le cheminement d'une recherche expérimentale personnelle et collective : la collaboration avec des danseurs, un musicien, un technicien son. A partir de ces recherches expérimentales, je donne une écriture dramaturgique et poétique aux costumes sonores : entre le registre comique et dramatique.

Marie-Lou MEENS

Cosplay, la fiction par le costume

Résumé : Présentation du Cosplay, costume de la fiction, son rapport à l'art contemporain et sa possible utilisation dans le milieu théâtral.

Carole NOBIRON

Déclinaison des notions du grotesque à travers la conception du costume

Résumé : Comment le costume peut-il retranscrire des notions essentielles du grotesque et dans quel but ? Pour ce mémoire de recherche, j'ai décidé de mettre en lien chaque personnage issu de la pièce *No y an caguar* de Romain Nicolas, avec des notions du grotesque. Nous aborderons, par le biais de ces personnages, la satire dans le grotesque, l'hybridité, l'anachronisme, l'amalgame de référence, le cycle de la vie à travers l'accouchement, la parodie et l'image du sexe.

2013

Anne-Aurélie PILLET

Le corps mode d'emploi : quand le corps devient un objet de consommation.

Résumé : Réflexion autour du corps objet à travers des phénomènes propre à la société occidentale contemporaine et le regard des artistes.

2012

Elsa BOURDIN

Valise d'une costumière

Résumé : Partir chercher pour connaître la création costume dans un milieu non occidental.

Coline DUBOIS-GRYSPEERT

Regarder le monstre

Résumé : L'histoire du regard sur le monstre amène à se questionner sur la qualité de sa place dans la sphère artistique. En effet, la représentation du monstre soulève de multiples questions d'ordres éthiques, moraux ou émotionnels et pourtant elle ne cesse d'être présente et sous toutes les formes. Comment regarder ces corps et quels discours sont possible ? Mes recherches prendront appui sur la remise en question de la beauté et la sublimation du difforme, le voyeurisme, la pornographie du handicap et ses fantasmes inavouables, le long chemin vers l'inclusion des personnes en situation de handicap, le nouveau regard sur l'altérité, le corps différent comme matériau dramaturgique et l'expérience du spectateur face aux représentations monstrueuses actuelles.

Noémie EDEL

Le costume-espace

Résumé : Ce mémoire a pour but de définir la notion de « costume-espace ». Ceci est fait tout d'abord grâce à l'observation de contre-exemples. Puis s'en suit une étude des rapports que le costume-espace peut entretenir avec le corps de l'interprète, avec la scène, avec le récit et enfin avec le spectateur.

Floriane GAUDIN

Trouble Je : les jeux du trouble masculin/féminin

Résumé : A travers ce mémoire je cherche à questionner les troubles dans le genre masculin/féminin. Comment la dissolution de ces frontières est créatrice d'une esthétique. Comment les artistes l'abordent. En quoi de nos jours cette problématique est sans cesse abordée.

2011

Antonin BOYOT GELLIBERT

Le costume de l'autre ou l'altérité culturelle exprimée par les costumes

Résumé : Ce projet se propose d'analyser diverses pièces et oeuvres théâtrales, où le travail des costumes est lié d'une façon ou d'une autre à la diversité culturelle. Qu'il s'agisse d'une inspiration artistique pour un projet ou du sujet même de l'oeuvre ; que les costumes soient copiés, inspirés, repris d'une culture source ou même totalement inventés, nous chercherons à voir dans chacun des cas, de quelle manière ce travail peu ou non se révéler pertinent par rapport à une valorisation de l'altérité culturelle.

2010

Aude DESIGAUX

Vêtir le mouvement : les enjeux du costume de danse

Résumé : Etude des différents enjeux du costume de danse. Le costume de danse se limite-t-il à ses fonctions pratiques, esthétiques et dramaturgiques, ou peut-il être utilisé par le chorégraphe comme un outil de composition ? Les enjeux du costume de danse quand il n'altère pas le mouvement naturel du corps. Utilisation du costume pour donner l'illusion de capacités corporelles augmentées. Recours au costume pour modifier les capacités kinésiques du danseur. Costume source d'inspiration corporelle. Interaction entre le costume et le mouvement.

Pauline JUILLE

De l'utilité du costume-cravate dans les mises en scènes contemporaines

Résumé : Le costume-cravate est un élément essentiel de la garde-robe masculine, ces pratiques vestimentaires témoignent d'un certain rapport à soi et au monde. Ce vêtement, avec ses codes et les images auxquelles il renvoie, est fréquemment utilisé dans les mises en scènes contemporaines. Il peut alors opérer des glissements de sens qui en font un costume de scène au fort potentiel polysémique.

Sarah LAZARO

L'éloquence du motif : silences et résonances du motif sur scène

Résumé : Les premiers costumes de scène du 17^e siècle au travers de leurs ornements et plus particulièrement de leur motif, font appel à un langage visuel commun. Mais aujourd'hui alors que nous sommes inondés d'images, existe-t-il un langage visuel, et comment devons nous le prendre en compte lorsque nous utilisons le motif sur la scène. J'étudie dans cette recherche, la composition du motif ainsi que l'impact qu'il peut avoir sur la perception d'un personnage et sa portée dramaturgique et signifiante.

Gaëlle VIEMONT

Le costume, un moteur de la création scénique

Résumé : Étude de pratiques scéniques, théâtrales et chorégraphiques qui se construisent à partir du costume. Situé à l'origine de la création, le costume est interrogé selon la place prépondérante qui lui est donnée.

2009

Irène BERNAUD

Raisons et enjeux de la nudité sur scène

Résumé : Exploration des buts de l'utilisation du nu intégral dans une petite histoire du spectacle vivant en Occident. Mise en relief des raisons, enjeux et tabous actuels de cette pratique, courante aujourd'hui, principalement dans le théâtre et la danse.

Laureline DEMONET

L'image, la fable & l'écran : la tension au cinéma entre technologie objective et expression subjective

Résumé : Le cinéma est construit sur un double regard : celui, purement objectif de la caméra et celui, désirant et subjectif du cinéaste. La tension ainsi créée alimente deux effets primordiaux : le « *scene effect* » et le « *surface effect* ». L'objet de ce mémoire est de définir ces notions, leur filiation littéraire et leurs conséquences plastiques.

Clara OGNIBENE

Les habits du fou

Résumé : S'il est indéniable que la folie fait partie de l'existence humaine, peut-on s'interroger sur son expression à travers les formes vestimentaires, couleurs, symboles ? Et que nous dit-elle de l'individu « possédé » et de la société qui l'observe ? À travers cette étude nous tenterons d'extraire des « types » qui parlent de la folie et, par la description de leur costume, de saisir les enjeux de cette notion complexe et controversée.

Anaïs PINSON

Vêtement Corps, Corps vêtus

Résumé : Les rapports corps vêtement dans les arts plastiques et comment ces fonctions peuvent influencer la vision du costume de scène. En s'appuyant sur l'analyse d'œuvres d'arts plastiques, faire ressortir des fonctions du vêtement dans son rapport au corps. Pour un vêtement, et un corps matériaux, et / ou objets de l'œuvre. Des fonctions qui peuvent influencer les pratiques du costume de scène.

2008

Séverine BESSON

Corps monstrueux, corps difforme dans les arts vivants

Résumé : Historique du cirque au début du XXe siècle et évolution des moeurs. Changement de perspectives à l'arrivée du film d'horreur en 1930 et réflexion sur le costume de celui-ci. Transition du monstre réel au monstre fictif, et son évolution jusqu'à aujourd'hui dans les arts vivants par le costume grotesque ou spectaculaire. La réalisation de ce type de costumes.

Olga BOURIDAH

L'érotisme sur scène : du café-concert au strip-tease

Résumé : Définition de l'érotisme et exposition de sa place sur le corps féminin selon les époques et les sociétés. Histoire du music-hall et évolution de la représentation du corps féminin sur scène, dans son contexte social.

Anne-Marie FENSIE

L'influence du Kimono et du japonisme dans la mode occidentale

Résumé : L'influence et la perception de la mode japonaise en Occident et du japonisme, de nos jours, m'a interpellée. Sur la structure, la forme et les ennoblissements du costume féminin japonais. Il ne s'agit pas d'un historique de la mode japonaise mais plutôt une recherche sur la survivance de certaines parties du kimono dans la mode occidentale, et comprendre les créateurs de mode qui se sont appropriés l'esthétique du kimono (sa coupe, sa sobriété...).

Célia GUILLET-SUSINI

Le vêtement de travail masculin, son évolution du milieu du XIXème siècle au XXème siècle

Résumé : Comprendre la nécessité de développer un vêtement adapté au travail au cours du XIXe siècle pour les ouvriers puis pour les différents corps de métiers. Suivre le développement de ce vêtement professionnel et sa diversification jusqu'au XXe siècle.

Marika LOYANT

Le costume d'amazone de l'antiquité à nos jours

Résumé : Jusqu'à une époque relativement récente, le cheval a été utilisé principalement pour la guerre et la chasse, donc par des hommes, naturellement plus forts et plus violents. Durant des siècles, les hommes ont invoqués la "faiblesse féminine", les "handicaps propres au sexe faible", pour tenir les femmes à l'écart du cheval. La place de la femme évolue, jusqu'à s'attribuer le costume masculin.

Charlotte MARGNOUX

La bas de femme et son évolution

Résumé : Au cours des siècles, la femme prend petit à petit conscience de ses jambes. D'abord considérées comme deux colonnes portant le buste, elles vont prendre de l'importance. La femme va dans un premier temps les couvrir pour les protéger du froid et des regards. Lorsque les jambes deviennent partie intégrante du corps public, une nouvelle notion va naître : le « sexy ».

Bénédicte PIERRE

Le drapé et son interprétation

Résumé : Le drapé est une technique d'habillement qui existe partout dans le monde et dans toute l'histoire du vêtement. A partir du XXème siècle, les grands couturiers s'inspirent des drapés grecs et mettent au point différentes techniques pour draper. Dans l'art, le drapé fait référence au divin et au corps ; dans le spectacle vivant le drapé représente généralement l'antiquité ; au cinéma le drapé est souvent réservé aux stars.

2007

Emilie BAILLOT

L'évolution du costume de théâtre

Résumé : Le but de cet ouvrage est de retracer l'évolution du costume de théâtre à travers l'oeuvre de *Roméo et Juliette*, depuis la création de la pièce jusqu'à nos jours. Après avoir resituer l'ouvrage dans son contexte, il est question de tracer son cheminement de l'Angleterre à la France à travers les conditions sociales, politiques et culturelles de chaque époque. Nous aborderons ainsi l'impact de l'oeuvre shakespearienne sur notre continent et évidemment les changements apportés au costume de théâtre, notamment à celui de la tragédie.

Sylvie BARRAS

La robe en biais

Résumé : Le travail du biais n'est pas maîtrisable. Chaque étoffe réagit différemment, lorsqu'on la prend dans ce sens. Ce travail est une première approche de l'utilisation de ce sens du tissu. Il expose comment l'on a eu l'idée de réaliser des robes en biais et propose des solutions, explique des problèmes techniques liés à leur coupe et réalisation.

Lisa HERNANDO

Evolution de la féminité et utilisation des codes masculins dans le vestiaire féminin de 1830 à 1939

Résumé : L'apparition de mouvements de contestation de la situation sociale des femmes au milieu du XIX^{ème} siècle entraîne une remise en question des codes vestimentaires de la féminité. Le féminisme donne alors aux femmes deux possibilités : proposer de nouveaux codes ou utiliser les codes vestimentaires masculins, ce qui peut aller jusqu'au travestissement.

Clothilde MAUVAIS

Le vestiaire contemporain et sa transposition sur scène

Résumé : Les pratiques vestimentaires de base (protection, pudeur, parure) se sont, au cours des siècles, enrichies d'une quatrième : l'identification sociale. Le vestiaire contemporain fournit une multitude de références. Pour la scène, le concepteur-costume a plusieurs possibilités d'utiliser ces références. Des exemples de spectacles illustrent ses choix : hybridation, abstraction, stylisation, neutralité ou naturalisme, cliché, costumes-codes.

Marie NOEL-BARON

Influence de la mode et des mœurs sur la robe de mariée

Résumé : Véritable tenue de représentation, la robe de mariée devient au fur et à mesure des décennies un vêtement chargé de symboles qui contribue au pouvoir de transmission des traditions, des valeurs, de la religion d'un groupe social. En outre, elle s'avère être également un formidable révélateur de la condition féminine qui en découle...

2006

Aurore CROUZET

Les armures : des combattants aux représentations

Résumé : A la fois protection pour la guerre, tenue de « sport » pour les joutes ou les tournois et symbole de pouvoir pour la Cour, l'armure métallique appartient à la vie quotidienne de la fin du Moyen-âge. On peut donc la considérer comme partie du costume. Aujourd'hui, elle est généralement très mal connue tant au niveau des techniques de fabrication que des formes et des décorations, et les anachronismes et préjugés à son égard sont multiples. Mon projet consistera à restituer la valeur de ce terme, de voir son évolution tant sur le plan historique que scénique.

Emilie DELAYE

La représentation du pirate et du corsaire dans l'histoire et l'imaginaire

Résumé : Les récits maritimes racontant les épopées des corsaires et des pirates, fascinent depuis des siècles, des générations d'enfants et d'adultes. A travers les diverses représentations de ces personnages, je cherche à comprendre ce qui a pu transformer la réalité, c'est-à-dire l'histoire, en mythe.

Flora GUINAUDIE

La teinture à la réserve : du procédé traditionnel au spectacle

Résumé : La teinture à la réserve en Afrique est un art ancestral qui perdure encore aujourd'hui et qui pourrait être utilisé pour le spectacle. Cependant, dans sa forme traditionnelle, les trois techniques de réserve employées sont le plangi, le tritik et le batik, les étoffes sont teintées à l'indigo et les motifs réalisés sont très symboliques. Ainsi, pour être utilisées dans le spectacle, la teinture à la réserve doit être revisitée.

Claire HAVARD

Parures des vêtements féminins de 1500 à 1789 par la joaillerie, pierres et perles ; techniques et moyens de représentation pour le costume de scène

Résumé : A la Renaissance les richesses affluent vers l'Europe : pierres précieuses et perles, gemmes au fort pouvoir symbolique, vont couvrir les costumes des représentants des grandes puissances, vêtements qu'un costumier peut être amené à représenter à la scène ou au cinéma.

David MESSINGER

Le costume fantastique dans l'opéra baroque

Résumé : Approche des costumes divins, fantastiques, allégoriques et animaux dans l'opéra seria en France à la période baroque par le contexte musical et politique, par le contexte scénique et à travers une iconographie commentée.

Lélia MONTANARI

Adaptation du costume de torero dans l'opérette à grand spectacle

Résumé : Ce mémoire présente une étude du costume de torero, selon les étapes de son évolution par rapport à la corrida, dans l'optique d'en faire son adaptation à la scène lyrique et plus précisément dans l'opérette à grand spectacle.

Alexandra WASSEF

La représentation de la reine égyptienne du nouvel Empire : du costume historique au costume de scène

Résumé : Ce mémoire résulte d'une recherche effectuée sur le costume des reines égyptiennes du Nouvel Empire. Il tente de mettre en avant le savoir-faire des artisans, trace de l'évolution des robes de l'Egypte ancienne, pour aboutir à l'analyse de ce costume spécifique. L'objectif étant d'adapter à la scène de théâtre, je restitue brièvement les techniques du plissé égyptien et du plissé occidental contemporain afin de prendre connaissance des matières les plus appropriées à ce façonnage.

2005

Sandrine-Christelle ALPHA

L'influence des Avant-gardes artistiques sur le vêtement dans la première moitié du 20^e siècle

Résumé : Dans la première moitié du 20^e siècle, beaucoup d'artistes d'avant-gardes artistiques européennes s'intéressent au vêtement qui est pour eux un moyen d'étendre leur art à la vie quotidienne.

Alice GAI

Le volume du chapeau féminin de 1870 à 1930

Résumé : D'un objectif premier de protéger, le chapeau évolue rapidement vers un élément de costume tributaire de la mode. Il devient une marque de rang social ou d'affirmation personnelle. Le chapeau féminin entre 1870 et 1930 part d'un volume minimal pour culminer vers 1907 en gigantesques chapeaux et revenir à un chapeau moult en 1920. Cette progression est la conséquence de l'évolution culturelle, politique et industrielle de la société.

Morgane JEHANNO

Les masques de la commedia dell'arte et du nô

Résumé : Analyse de la commedia dell'arte et du nô. Les masques des personnages principaux de ces deux formes de théâtre masqué, ce qu'ils sont devenus aujourd'hui et l'influence de ces masques sur le théâtre. Les matières utilisées aujourd'hui, analyse de différentes matières.

Lorène MARTIN

Les codes de l'élégance masculine au XIXe siècle

Résumé : Etude sur l'évolution de ces codes qui font l'élégance du XIXe siècle.

Caren MARTIN

Des costumes, un art : l'acrobatie

Résumé : De nos jours, l'acrobatie est une discipline prédominante dans le cirque et le costume des acrobates a une réelle présence dans chaque spectacle. Sa confection obéit à des règles techniques et esthétiques précises car chaque discipline implique des contraintes spécifiques qui ont une conséquence directe sur le costume. Le costume est le lien entre l'acrobate et son support d'acrobatie.

Julie RIGAL

Le gant de peau

Résumé : Le gant et ses symboles. Evolution des formes dans l'histoire. Technique de fabrication. Enquête auprès de créateurs et réalisateurs de costumes.

Ariane ROUMILHAC

Le détournement des matériaux : une approche artistique du vêtement

Résumé : Recherche de l'intérêt du détournement de matériaux sur le vêtement, objet de mode ou costume de scène. Rapprochement entre la recherche dynamique de nouveaux matériaux d'exploitation dans l'art et l'approche du matériau d'exploitation dans l'art et l'approche du matériau par les créateurs de mode et de costumes.

2004

Manuelle BINET

La broderie sur le costume masculin : de la Régence à la Révolution

Résumé : Un bref résumé historique, situant de grands événements ainsi que la vie des rois. Ensuite est abordé le quotidien du peuple, le métier de brodeur avec ses avantages et ses inconvénients et évidemment la coupe du costume masculin avec plan de coupe et illustrations s'y rapportant. La création d'une broderie, du dessin à la réalisation en passant par les matières utilisées, les types d'ouvrages, les types de points les plus utilisés et les motifs. Enfin, l'emplacement de la broderie sur le costume.

Mathilde BOFFARD

Les techniques industrielles appliquées au costume de spectacle

Résumé : Depuis quelques années, la situation économique et sociale s'est détériorée en France affectant du même coup les budgets alloués à la culture. Au niveau de la réalisation des costumes de spectacle, de nombreux ateliers conservent encore des techniques artisanales, minutieuses et coûteuses, difficilement applicables lorsque les contraintes sont trop lourdes ; d'autres ont massivement recours à des techniques de réalisation issue de l'industrie, ainsi qu'à la sous-traitance. Il s'agit de trouver le bon compromis entre artisanat et industrie sans pour autant dénaturer le costume de spectacle.

Audrey CHAMINADE

L'exotisme dans la mode

Résumé : Ce mémoire tente d'aborder les différentes formes qu'a revêtu l'exotisme dans la mode. Ceci en faisant ressortir les différents niveaux du vêtement sur lesquels cette notion intervient et les différentes valeurs dont elle est porteuse. Dans un premier temps cette recherche se penche sur les matières : soie, coton avec les indiennes, puis sur les accessoires et plus particulièrement les châles cachemires, sur les techniques d'ennoblissement, la coupe à plat et enfin les différentes traductions des modèles orientaux dans la mode occidentale. Il ressort de toutes ces observations plusieurs approches de l'exotisme qui vont du port d'éléments étrangers tels quels à l'hybridation entre les cultures vestimentaires occidentales et orientales, en passant par des procédés de réappropriation et d'assimilation.

Myriam CUVILLIER

Le costume et le vêtement quotidien dans le spectacle de danse contemporaine

Résumé : Dans cette étude, j'ai cherché à comprendre les pourquoi et comment de l'utilisation du vêtement quotidien, ou vêtement de la rue, comme costume, et ce particulièrement dans le spectacle de danse contemporaine. Qu'est ce que le vêtement raconte ? et à partir de quand est-ce qu'on peut le considérer comme costume ? ont été les questions motrices de ma recherche.

Bérangère DESMARTY

La décoration des costumes de spectacle

Résumé : Cette étude porte sur la décoration des costumes de spectacle et tente de retranscrire son évolution depuis la fin du XIX^eS jusqu'à nos jours, en particulier sur les costumes de l'Opéra de Paris. En effet, à chaque époque correspondent des techniques particulières issues de technologies nouvelles, des courants esthétiques qui mettent en valeur certains types de décorations plus que d'autres... Cette étude essaie de dresser un catalogue non exhaustif des techniques de décoration les plus courantes, puis de déterminer les grandes périodes qui ont marqué un changement notable dans les types de décorations employées.

Chloé JEANGIN

Le monde du costume au cirque du soleil

Résumé : Le Cirque du Soleil compte dix spectacles en tournée dans le monde entier, dont trois sont fixes à Las Vegas, environ cent vingt cinq personnes travaillent à la réalisation des costumes dans 6 ateliers différents: chapeaux, teintures, perruques, chaussures, dentelles et confection. En 2002 un nouveau spectacle voyait le jour tous les 3 ans, l'objectif est de créer un spectacle par an, à partir de 2004. Les méthodes employées, pour gérer autant de spectacles, sont propres au cirque du soleil et des moyens considérables sont mis à la disposition de chaque atelier.

Christelle MAGNAIN

Le corps torturé : la malléabilité de la silhouette féminine

Résumé : De tout temps et à travers le monde, le corps de la femme a subi diverses transformations profondes agissant directement sur sa structure osseuse et donc sur la forme de sa silhouette. Les vêtements et les accessoires ont été, dans les cas étudiés, les outils de la culture désireuse à tout prix de remodeler la nature selon ses critères, ses croyances, et ses valeurs.

Isabelle SACRISTAIN

Le costume de revue au music-hall

Résumé : Recherche sur les origines et les définitions du music-hall et de la revue. Analyse de l'évolution du costume de revue depuis son origine jusqu'à nos jours avec ses influences, ses périodes fastes et les grands artistes ayant marqué l'histoire de la revue. Recherche sur la coupe et les techniques de réalisation d'un costume de revue avec l'étude des différents corps de métiers qui interviennent.